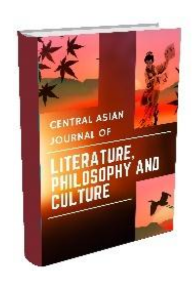


CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 07 Jul 2022
https://cajlpc.centralasianstudies.org

Эстетический Анализ Этапов Развития Узбекских Национальных Праздников

(На примере праздника Навруз)

Шадиметова Гулчехра Мамуровна
Шадиметова Гулчехра Мамуровна Доктор Философских Наук (Phd), Старшый Преподователь Национального Университета Узбекистана Имени Мирзо Улугбек

Received 19th Apr 2022, Accepted 15th May 2022, Online 3rd Jun 2022

АННОТАЦИЯ

Национальные праздники узбекского народа - этноэстетическая реальность, отличающаяся друг от друга в разных регионах Узбекистана, отражающая неповторимые красивые эстетические ценности. В статье на научно-теоретической основе исследуется история народных праздников, в частности праздника Навруз, этапы развития, традиционные обычаи и их художественно-эстетические особенности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Национальные Праздники, Традиции, Обряды, Торжества, Праздник «Навруз».

Праздники узбекского народа имеют давнюю и богатую историю. Если опираться на мнение историков и этнографов о том, что «праздники зародились и развились вместе с человеком», то первые корни праздников можно проследить до самых древних времен, когда человечество начало появляться в Средней Азии. Беруни был первым, кто провел исследование на эту тему. Поэтому при изучении истории и этапов развития национальных праздников важное значение имеет работа Абу Райхана Беруни «Памятники древних народов»[1].

Беруни оставил бесценные исторические и культурные впечатления об известных датах, днях, праздниках и обрядах в календаре древних иранцев, хорезмийцев, согдийцев, римлян, евреев, сирийцев, христиан, индийцев и других. Например, согдийцы отмечали Навруз в первый день месяца Мавсард, начало месяца и года, а Ромуш Агам - в двадцать восьмой день.

Кроме того, в главе «О праздниках и торжествах» в книге Абу Райхана Беруни «Индия» особое внимание уделяется обычаям, ритуалам и церемониям местного населения. Индусы подчеркивают, что понимают праздник в смысле радости и праздника. Беруни подробно останавливается на том, как индейцы месяц за месяцем отмечают свои праздники и как проводятся церемонии. По словам ученого, цель празднования праздников - «получить награду», подать милостыню и пиршества. Если бы в

праздники не было надежды на такую награду, то было бы нехорошо веселиться и радоваться », - сказал он, отметив, что Навруз - самый красивый праздник в мире.[2]

Известно, что существует множество мифов и легенд о происхождении нашего национального праздника «Навруз». Согласно основным источникам, наши предки праздновали Навруз как первый день весны и начало нового года. По некоторым данным, отмечался день победы богини «Добра» над богиней «Зло» - священный праздник «Навруз». Признаком мудрости является то, что это утверждение соответствует дате празднования Навруза, и что наши предки четко считали первый день весны и отмечали его именно в этот день.

Согласно одной из легенд Беруни, Навруз - это новый день - день, когда Джамшид стал царем и взошел на престол. Он сделал себе царский трон, отполированный всеми видами драгоценных камней, а затем сел на трон утром в драгоценной короне с драгоценностями. В этот момент взошло солнце, и золотые лучи солнца осветили корону и трон Джамшида. В результате вся среда стала просветленной. Люди были поражены, увидев это странное чудо, и отметили день восхождения Джамшида на престол как «Навруз», что означает «новый день»[3].

По-разному трактуется эта легенда в словаре Мухаммада Хусейна Бурхана (XVII век) - «Бурхани котиъ». Джамшид приказал воздвигнуть трон на высоком месте. Когда солнце появилось над вселенной, царский трон и корона засияли в его золотых лучах, и вокруг засиял разноцветный свет. Народ назвал его «царем света», и с большой радостью они назвали этот день «Навруз» - день новый »[4].

Традиция связывать весенний праздник - Навруз - с легендарным именем Джамшид отражена и в произведении Алишера Навои - «Тарихи мулуки Аджам»[5].

Исследование известного английского исследователя Авесты М. Бойса показывает, что происхождение Навруза связано с одним из древних верований народов Средней Азии - зороастризмом. По словам исследователя, древние зороастрийцы считали, что во Вселенной существует священная сила, которая изменяет природу, смену времен года, движение солнца, короче говоря, жизнь в мире. Эта божественная сила, закон природы выражается словом «аша» в священной книге зороастризма Авесто. Слово «аша» означает «истина», «добро». Созданный Ахура Маздой, символом добра, бог Аша-Вахишта олицетворяет эти силы добра. Зороастр представил семь сотворенных им чудес - воду, землю, воздух, огонь, растения, корову и человека - в форме семи пира. Седьмое чудо - весенний ритуал в честь покровителя огня и добра Аша-Вахишта - традиция празднования Навруза[6].

Неслучайно эта идея происхождения Навруза объясняется в связи с восходом солнца, святостью огня. Потому что, этот праздник ассоциируется со святым покровителем огня и солнца, символом добра Аша-Вахишта - символическим поражением зла, такого как зима, холод, тьма перед огнем, яркость жизни на земле, победа светлых дней, т.е. весна.

Вышеупомянутые идеи являются одними из важных источников, дающих конкретную информацию о происхождении, становлении, сущности, философско-эстетических основах нашего национального праздника «Навруз».

Кроме того, существуют мнения о происхождении Навруза в связи с природными явлениями и сезонными условиями. Они описывают законы вселенной и природы - вхождение солнца в зодиак,

равенство ночи и дня, удлинение дня и сокращение ночи и возрождение природы - естественные изменения, связанные с приход весны [7].

Эстетические особенности первого периода Навруза выражаются в торжествах, связанных с его празднованием - народных мечтах, взглядах на прекрасное, отношении к удовольствиям и приподнятом настроении, чувстве величия и сочетании художественной фантазии. Также, в праздники люди дарят друг другу сладости - пусть будет сладкой ваша жизнь; вручение цветов - будь красивой; обрызгивание друг друга водой ценно, потому что сочетает в себе эстетические качества, которые раздвигают язык в том смысле, что есть много воды и обильный урожай. Потому что, эти качества породили эстетические идеалы, чувство прекрасного, чувство удивления, чувство эстетического удовольствия и радость от реальности.

Таким образом, национальные праздники научили людей устанавливать рациональные эстетические отношения с матерью-природой, понимать, заботиться и ценить богатства и красоты природы. Таким образом, праздники и празднования узбеков соответствуют материальному и духовному образу жизни, культуре, искусству, традициям и климатическим условиям, в которых они живут, и среди них праздник Навруз эволюционировал.

Список использованной литературы:

1. Корабоев У. Праздники узбекского народа. –Ташкент: Шарк, 2002. 33 - С.
2. Абу Райхан Беруни. Индия. Том 2 –Ташкент: Фан, 1965. 426– с.
3. Абу Райхан Беруни. Избранные произведения. Том 1 –Ташкент: Фан, 1968. 254 - с.
4. См. Буриев О. Из истории Навруза. –Ташкент: Узбекистан, 1990. 8-с.
5. Алишер Навои. Мукаммал асарлар туплами. Том 16 –Ташкент: Узбекистан, 2000. Б. –199–200.
6. Бойс М. Зороастризм. Вера и обычай. –М .: Наука, 1987. 43– с.
7. Абу Райхан Беруни. Памятники, оставленные древними народами. Том 1 –Ташкент: Фан, 1968. 254 - С.
8. Shavkatovna, K. D., & Davlatjonovich, K. E. TEACHING SLOW LEARNERS IN RUSSIAN AND ENGLISH CLASSES.
9. ХОДЖАЕВА, Д. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЙ СЕМАНТИКИ ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ.
10. Khodjayeva, D.Sh.(2020) Synonymy between dictionary units and occasionalism. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD), 5 (8), 323-324.
11. Abdulhakovna, Z. S. (2020). The Role of IT-Management in the Development of Information Technologies. *International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology, India, National Institute of Science Communication and Information Resources*, *7*, 2.
12. Zakirova, S. A. (2011). Improving the legislation in the sphere of cohabiting relations. *Yurist"-Pravoved"[Law-Lawyer]*, (4), 121-125.

